حكايات الشعوب

توكيتارو

وحكايات أخرى
من اليابان



عبد التواب يوسف

رسوم : شريف زهير

سفير



توكيتارو

و حكايات أخرى

من اليابان

عبد التواب يوسف

رسوم

شريف زهير



مقدمة

عِنْدمَا كُنتُ طِفْلاً كَانَتِ اليَابَانُ تَعْنِى عِنِدِى لُعبةً بَسِيطَةً ، لا يَتجَاوَزُ ثَمنُها المِلّيمَ . . وَقَدِ اختَفَتِ اللُّعبةُ وَاختَفَى المِلّيمُ.

وكُنْتُ وأَنَا أَدْرُسُ فِى كِتَابِ العُلُومِ أَقرأُ أَنَّ الذَّرَّةَ لا تَـنْشَطِرُ ولا تَتجزأُ . . لكنَّهَا فِى العَامِ نَفْسِهِ انْشَطَرتْ لِكَى تَذْبحَ مَدِينَتَينِ كَامِلَتينِ هُمَا : «هيروشيما » ، وَ «نجازاكى » وتَقْـتُلَ مِائةَ أَلفٍ ، ذَرَفَتْ عَـينَاىَ الدُّموعَ مِـنْ أَجْلِهِمْ . . لا شَكَّ أَنَّ أَحَدَهُم قَـدْ صَنَعَ لِى وَاحِدَةً مِنْ لُعَبِ طُفُولتِى .

ورَغمَ الهَزِيمةِ السَّاحِقَةِ وَقَـفَتِ اليَابَانُ مِنْ جَدِيدٍ عَلَى قَدَمَيهَا ، وَقَدَّمَتْ لِعَـالِمنَا أَجْهِزَةَ العَصْرِ الحديثِ : التليفزيـونَ ، والكُمبيوتر ، والسَّيارةَ . . وَمَا إِلَى ذَلِكَ . . لَكِنَّهَـا لَمْ تَتَخلَّ عَنْ أَدبِهَا الشَّعْبِىِّ العَرِيقِ ، وَقَدَّمَتْهُ إِلَى العَالَمِ فَخُورةً مُعْتَزَّةً بِهِ .

وَأَطْفَالُ اليابانِ يُحِبُّـونَ مِصْرَ ، وَحَضَارَةَ مِصْرَ ، وَيَتُـوقُونَ إِلَى زِيَارتِها ، وَنَحْنُ نُرَحِّبُ بِهِمْ إِخْوةً وأَصْدِقَاءَ .

وَيَقُومُ بِنَاءُ دَارِ الأُوبرا فِى قَلْبِ نِيلِ القَاهِرَةِ صَرْحًا شَـامِخًا يَرْمُزُ إِلَى الصَّدَاقةِ المِصْرِيَّةِ اليابانيـةِ . وَتَوْثِيقًا لِعُرَى الصَّدَاقَـةِ بَيْنَ البَلَدينِ يَطِيبُ لَنَا أَنْ نُقَدِّمَ هَذِهِ القِصَصَ الشَّعْبِيَّةَ التُّرَاثِيَّةَ مِنْ أَرضِ الشَّمْسِ المُشْرِقَةِ .

يوراشيما

منذُ سنينَ طويلةٍ عاشَ ولدٌ صغيرٌ بجانبِ البحرِ ، حيثُ تتكسَّرُ الأمواجُ الخضراءُ على الشطِّ ، ليتناثرَ رذاذٌ ضَبَابى ، مكونًا سحابةً رقيقةً . . هذا الولدُ « يوراشيما » كانَ يحبُّ الماءَ، كأنَّهُ شقيقٌ لَهُ . . وكثيرًا مَا كانَ يخرجُ فى قاربِه منذُ الفجرِ الأرجوانىِّ إِلَى لحظةِ غيابِ الشَّمسِ ، ليصطادَ الأسْمَاكَ ، وذاتَ يَومٍ عَلِقَ شىءٌ مَا بالشَّصِّ ، وجذبَهُ إِليهِ ، لكنهُ لم يَجِدْ سَمكةً ، بَلْ لمحَ سُلَحْفَاةً عجوزًا . . نَظَرَ إليهَا فِى لُطْفٍ ، وقَالَ :

- لا أَظُنُّنى قَادرًا عَلَى أَنْ أَحتَفِظَ بِكِ يا صَدِيقتى العَجُوزَ ؛ إِذْ إِنَّكِ لا تَصلُحِينَ طَعَامًا لِعَشَائى. . لِذلكَ سأُطْلِقُ سَرَاحَكِ .

أَعَادَ « يوراشيما » السُّلَحْفَاةَ إِلَى المَاءِ ، مِنْ أَجلِ أَنْ تَحتَفِظَ بِحيَاتِهَا أَلْفَ عَامٍ كَمَا يَعْتَقِدُ اليَابَانيونَ . . ومَا إِنْ سقَطَتْ بَيْنَ الأَمواجِ حتَّى أَثَارَتْ نَافُورَةً ، تَعَالَتْ مِيَاهُهَا ،





وَفى قَلْبِ المِيَــاهِ خَـرَجَتْ فَـتَـاةٌ غَـايَةٌ فِى الجَـمَـالِ ، خَطَـتْ نحـوَ القَـارِبِ و«يوراشيما»، وقَالَتْ لَهُ:

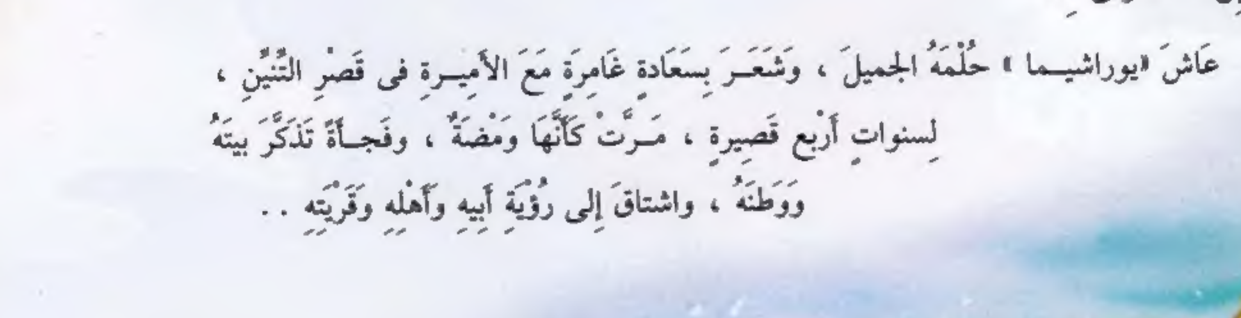
- إِنَّنى ابْنَةُ مَلِكِ البَحْرِ . . كُنْتُ مُتَنكِّرَةً فى هَيْئَةِ السُّلَحْفَاة التى اصْطَدْتَهَا . . وقَدْ بَعَثَ بِى أَبِى لكَى أَخْتَبِـرَكَ ، ولأَعْرِفَ إِذَا كُنْتَ شَـفُوقًـا وعَطُوفًا ، كَـما يَبْـدُو عَلَى مَلامِحكَ ، . . أَمْ لا ؟ وهَا قَدْ ثَبَتَ لِى ذلكَ . إِنَّ أَبِى يَقُولُ دَائمًا إِنَّ هَؤلاءِ الذينَ يُحِبُّونَ البَحْرَ يَسْتَحيلُ عَليهِم أَنْ يكُونُوا قُسَاةَ القلب .

هَلْ لَكَ أَنْ تَأْتىَ مَعِى إِلَى قَصْرِ التِّنِّينِ الذى يُوجَدُ تَحْتَ هَذِه الأَمْوَاجِ الخَضْرَاءِ ؟

شَعَرَ « يوراشيما » بِفَرْحَةٍ غَامِرَةٍ إِزَاءَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ ، التى قَبِلَهَا عَلَى الفَورِ ، وأَمْسَكَ كُلٌّ مِنهُمَا بِمِجْدَافٍ ، وَانْطَلَقَا بِالقَارِبِ . .

وَقَبْلَ أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ وَرَاءَ قُضْبَانِ المَاءِ الأُرْجُوَانِيِّ ، كانَ «يوراشيما» وَالأَمِيرَةُ قَدْ وصَلا إِلَى أعماقِ المياهِ ، تَحُفُّهُمَا أَسْمَاكٌ مُخْتَلِفَةُ الأَلْوَانِ وَالأَحْجَامِ ، وَتَسْبَحُ بَيْنَ الأَعْشَابِ والشُّعَبِ المَرْجَانِيَّةِ ، وَكَانَتْ أَصْواتُ الأَمْوَاجِ تَصِلُ إِلَى سَمْعِهِمَا مِنْ فَوقِهِم ؛ لِتجعلَ مِنَ الصَّمتِ شَيْئًا حُلْوًا ورائعًا . . ووَصَلا إِلَى قَصْرِ التِّنِّينِ ، الذى بُنِىَ مِنَ المَحَارَاتِ ، واللآلِئِ والزُّمُرُّدِ ، وكَانَتْ هُنَاكَ أَضْوَاءٌ سَاطِعَةٌ تَشعُّ مِنْهُ وتَخترِقُ المياهَ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ . . والأَسْمَاكُ تَسْبَحُ هُنَا وهُنَاكَ ، وتَستجيبُ لِلنِّدَاءِ إِذَا مَا استدعَاهَا أَحَدٌ . . وكَانَتْ هِىَ أَيْضًا ذَاتَ زَعانفَ فِضِّيَّةٍ مُتَأَلِّقَةٍ ، وتَقُومُ بِحركَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ بَارِعَةٍ وَرَاحَتْ تُقَدِّمُ لَهُمَا أَجْمَلَ الأَطْعِمَةِ التى يَحْتَوِيهَا البَحْرُ ، وَجَاءَ أَكْبرُ تِنِّينٍ لِيَقُومَ عَلَى خِدْمَتِهِما أَثْنَاءَ جُلُوسِهِمَا إِلَى المائدَةِ . . وكَانَ لِكلِّ تِنِّينٍ ذيلٌ ذَهَبِىٌّ يتلألأُ وهُوَ يُحَرِّكُهُ فِى وَقَارٍ واتِّزَانٍ . . وكَانَ « يوراشيما » يَلْتَفِتُ يمينًا ويَسَارًا ، لا يكادُ يُصَدِّقُ هَذَا الذى يَجْرِى لَهُ ، وظَنَّ أَنَّهُ يَعيشُ حُلمًا غَرِيبًا . . لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى مِثْلَهُ .

عَاشَ «يوراشيما» حُلْمَهُ الجميلَ ، وَشَعَرَ بِسَعَادةٍ غَامِرَةٍ مَعَ الأَمِيرةِ فى قَصْرِ التِّنِّينِ ، لِسنواتٍ أَرْبعٍ قَصِيرةٍ ، مَرَّتْ كَأَنَّهَا وَمْضَةٌ ، وفَجأةً تَذَكَّرَ بيتَهُ وَوَطَنَهُ ، واشتاقَ إِلَى رُؤْيَةِ أَبِيهِ وأَهْلِهِ وقَرْيَتِهِ . .





وَشَعَرَ بِرَغْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِى أَنْ يَرْجِعَ إِلَى وَطَنِه ، وإِلَى الشَّطِّ الذِى تَتَكَسَّرُ عليه الأمواجُ الخَضراءُ ، وتغمرُ رمالَهُ التى كانَ يلعبُ علَيها ، ويَبْنِى مِنْ فوقِها بُيُوتًا وقِلاعًا مِنَ الرِّمَالِ . . يَهْدِمُهَا ويُعِيدُ بِنَاءَهَا مِنْ جَدِيدٍ . . ولَمْ يكُنْ « يوراشيما » فِى حَاجَةٍ إِلَى أَنْ يَذْكُرَ كُلَّ هَذَا للأَمِيرةِ ؛ فقدْ أدركتْهُ ، كَأَنَّما كانتْ تَنْتَظِرُهُ . . وَقَالَتْ لَهُ :

-هَأَنَا أَرَى أَنَّكَ فِى شَوْقٍ إِلَى بَيْتِكَ القَدِيمِ وإِلَى أَهْلِكَ ، وَ بَلْدَتِكَ ، ولَسْتُ أستطيعُ أَنْ أَحُولَ بَيْنَكَ وبينَ ذلكَ . . وإِنَّنِى لأَخْشَى أَنْ أَدعَكَ تَذْهَبُ . . ولكنِّى أَعْلَمُ يَقِينًا أَنكَ سَتَرْغَبُ فى أَنْ تعودَ إِلَى هُنَا مَرَّةً أُخرَى ، ومَرْحبًا بِكَ . . خذْ هَذَا الصُّنْدُوقَ وحَافظْ علَيهِ جيِّدًا ، ولا تُحَاولْ قَطُّ أَنْ تَفْتَحَهُ ؛ لأَنَّ ذَلكَ إِذَا حدَثَ فإِنَّكَ لَنْ تَعُودَ أَبدًا .

وَضَعَتِ الأَمِيرةُ « يوراشيما » فِى قَارِبِهِ ، لتحملَهُ الأَمْواجُ إِلَى سَطْحِ الماءِ ، وَرَاحَ يَجْدِفُ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ والشَّوْقُ يَدفَعُه تجاهَ مَسقَطِ رأسِه ، وَبِه شَوقٌ جَارِفٌ إِلَى رِمَالِ الشَّطِّ ؛ حَيثُ تَعوَّدَ أَنْ يَلْهُوَ ويَلْعَبَ منذُ طُفُولَتِه المبكِّرَةِ . .

وَقَدْ تمكَّنَ منَ الوُصُـولِ إِلَى قَرْيَتِه ، التى رَاحَ يَتطلَّعُ إِلَيهَـا فِى حُبٍّ . . إنَّهُ يَعْرِفُ أنَّ وَرَاءَ هَذَا المُنْعَطَفِ بَيْتَـه ، وَكُوخَه ، قُربَ الشَّـجرَةِ الضَّخْمـةِ العَجُوزِ ، وبَادَرَ إِلَى مُغَـادَرةِ القَارِبِ ، وَوَضعَ أقْدَامَه عَلَى الرِّمَالِ ، وَسَارَ قَليلا بَاحثًا عـمَّا تَعودَّ أنْ يَرَاهُ . . لكنَّ مُفَاجَأةً كانتْ تَنْتَظِرُهُ . . لَم يكُنْ هُنَاكَ بَيْتٌ . . كَمـا أنَّ الأكْوَاخَ والبُيُوتَ الأُخْـرَى لَمْ تكُن هِيَ التى تَعودَّ أنْ يرَاهَا . . فَهِى غـرِيبةٌ عَليهِ ، ولَمْ يَقَعْ بَصرهُ عَليـهَا منْ قَبْلُ ، لكنَّهُ مَضَى عَلَى الطَّرِيقِ يَلْتَـفِتُ حَولَه ، وإِذَا بِهِ يَلْتَقِى مَعَ أطْفَالٍ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أنْ تَعَرَّفَهُم وَلا رآهُم ، وكَانُوا يَنْظُرُونَ إِلَيه فِى دَهْشَةٍ كبيرةٍ .

وكَانَتْ نَظَرَاتُهم عَـجِيبةً ، غَرِيبَـةً ، كَأنَّما يَرْغَبُونَ فى أنْ يَعْـرِفُوا مَنْ هُوَ ، وإِلَى أينَ يَذْهبُ، ومِنْ أَينَ أتى . . كَانَ يَلْتَفتُ هُنَا وَهُنَاكَ ، لكنَّ عَيْنَيهِ لم تَقَعْ عَلَى شَخْصٍ سبقَ لَه أن التقى به، أوْ عَرَفَهُ . . إنَّهُم أُنَاسٌ غُرباءُ تمامًا .

وَسَألَ نَفْسَه :

– هَلْ يُمكِنُ أنْ يَحْدُثَ كُـلُّ هَذَا التَّغيـيرِ خِلالَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ ، لا أكْـثَرَ ولا أقلَّ ؟! . . إنَّنى لا أكادُ أتَبيَّنُ شيئًا سَبَقَ لى أنْ رأيْتُه !! تُرَى مَا الذى حَدَثَ ؟! . .

لمحَ «يوراشيما» رَجُلا عَجُوزًا قَادِمًا مِنَ الشَّطِّ ، فاتَّجَهَ إِليه يَسْألُه :

– هَلْ تستطيعُ يا سَيِّدى أنْ تُخْبِرَنى أَيْنَ ذَهَبَ بيتُ « يوراشيما » ؟.

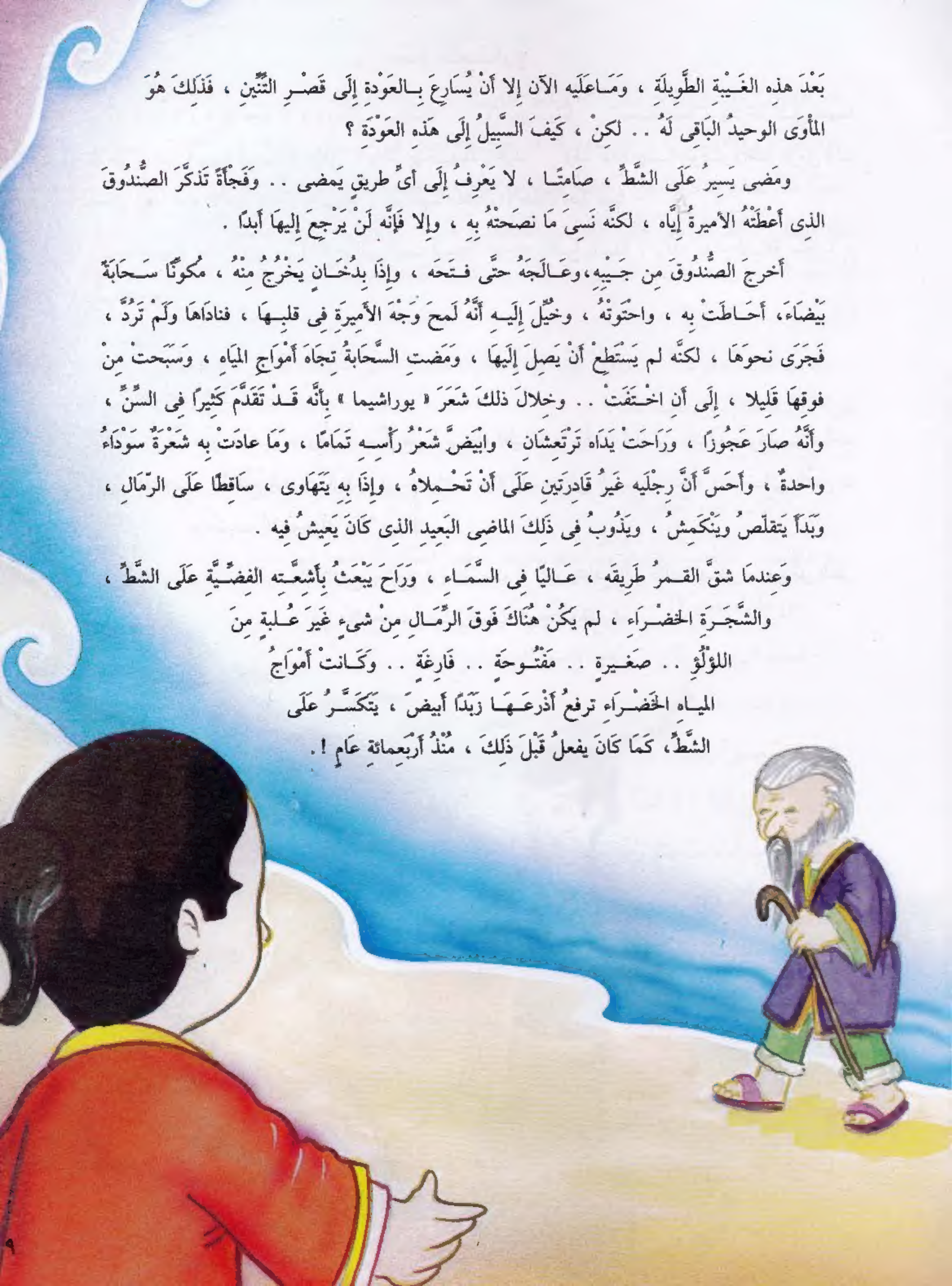
قالَ الرَّجُلُ العَجُوزُ:

– « يوراشيما ؟! » . . تَسْألُنى عَنْ « يوراشيمـا ؟ » . . ألا تعرِفُ أنَّه قَدْ غَرِقَ مُنْذُ أرْبعمائةِ سَنَةٍ؟! لَقَـدْ خَرجَ بِقَـارِبِه إِلَى عُرْضِ البَـحْرِ ولَمْ يَعُـدْ . . وقَدْ رَحَلَ عَنِ الدُّنيـا أشِقَّـاؤُه وأبْنَاؤُهم وأحْفَادُهم ، بَلْ وأحْفادُ أحْفَادِهم مُنْذُ سَنَوَاتٍ بَعيدَةٍ .

– مَاذَا ؟!

– وَغَرِقَ هُوَ ذَاتَ صَيْفٍ بَعيدٍ .

كَانَ « يوراشـيما » يَسْـتَمِعُ وَهُوَ فِى ذُهُولٍ . . لم يَعُدْ أبُوه وأُمُّـه عَلَى قَيدِ الحَـيَاةِ ، وكَذَلِكَ أشِقَّاؤُه ، وأصْـدِقَاءُ طُفُولَتِه . . وأيضًا الكُوخُ الذى كَانُوا يَعيـشُونَ فيه . . كَمْ كَانَ يُحبُّه ويُحبُّهم ! وكَم يَهُزُّهُ الشَّوقُ إِلَى لُقيَاهُم



بَعْدَ هذه الغَيْبةِ الطَّويلَةِ ، ومَاعلَيه الآنَ إلا أنْ يُسَارِعَ بِالعَوْدةِ إلَى قَصْرِ التِّنِّين ، فَذَلِكَ هُوَ المأوَى الوحيدُ البَاقِى لَهُ . . لكنْ ، كَيفَ السَّبِيلُ إلَى هَذهِ العَوْدَةِ ؟

ومَضى يَسيرُ عَلَى الشَّطِّ ، صَامِتًا ، لا يَعْرِفُ إلَى أىِّ طريقٍ يَمضى . . وَفَجْأةً تَذكَّرَ الصُّنْدُوقَ الذى أعْطَتْهُ الأميرةُ إيَّاه ، لكنَّه نَسِىَ مَا نصَحتْهُ بِهِ ، وإلا فإنَّه لَنْ يَرْجِعَ إليهَا أبدًا .

أخرجَ الصُّنْدُوقَ من جَيْبِهِ، وعَالَجَهُ حتَّى فتَحَه ، وإذَا بدُخَانٍ يَخْرُجُ منْهُ ، مُكونًا سَحَابَةً بَيْضَاءَ، أحَاطَتْ به ، واحتَوتْهُ ، وخُيِّلَ إليه أنَّهُ لَمحَ وَجْهَ الأميرةِ فِى قلبِهَا ، فناداهَا ولَمْ تَرُدَّ ، فَجَرَى نحوَهَا ، لكنَّه لم يَسْتَطِعْ أنْ يَصِلَ إليهَا ، ومَضتِ السَّحَابةُ تجاهَ أمْوَاجِ المِيَاهِ ، وسَبَحتْ من فوقِهَا قليلا ، إلَى أن اخْتَفَتْ . . وخلالَ ذلكَ شعَرَ « يوراشيما » بأنَّه قَدْ تَقَدَّمَ كثيرًا فِى السِّنِّ ، وأنَّهُ صارَ عَجُوزًا ، ورَاحَتْ يَدَاه تَرْتَعِشَانِ ، وابْيَضَّ شعْرُ رأسِهِ تَمَامًا ، ومَا عادَتْ به شَعْرَةٌ سَوْدَاءُ واحدةٌ ، وأحَسَّ أنَّ رِجْلَيه غَيرُ قَادرتَينِ عَلَى أنْ تَحْمِلاهُ ، وإذَا بهِ يتَهَاوى ، سَاقِطًا عَلَى الرِّمَالِ ، وبَدَأَ يَتقلَّصُ ويَنْكَمِشُ ، ويَذُوبُ فِى ذَلِكَ الماضِى البَعِيدِ الذى كَانَ يَعيشُ فيه .

وعِندمَا شقَّ القمرُ طَرِيقَه ، عَاليًا فِى السَّمَاءِ ، ورَاحَ يَبْعَثُ بأشعَّته الفِضِّيَّةِ عَلَى الشَّطِّ ، والشَّجَرَةِ الخضْرَاءِ ، لم يكُنْ هُنَاكَ فَوقَ الرِّمَالِ منْ شىءٍ غيرَ عُلبةٍ منَ اللؤلُؤِ . . صَغيرةٍ . . مَفْتُوحَةٍ . . فَارِغَةٍ . . وكَانتْ أمْوَاجُ المِيَاهِ الخَضْرَاءِ ترفعُ أذْرعَهَا زَبَدًا أبيضَ ، يَتَكَسَّرُ عَلَى الشَّطِّ، كَمَا كَانَ يفعلُ قَبْلَ ذَلِكَ ، مُنْذُ أرْبَعِمائةِ عَامٍ !.

توكيتارو

« كانايا » و « كيجيو » ، زَوْجَانِ سَعِيدانِ .. ولا شىءَ يُقَلِّلُ مِنْ سَعَادتِهِما ، وفَرْحَةِ كُلٌّ مِنهُمَا بِالآخَرِ ، غَيرَ أَنَّهُمَا لَمْ يُرْزَقَا بِطِفْلٍ ، يَزِيدُ بَهْجَتَهُمَا بِالحياةِ .. وقَدْ طَالَ بِهِمَا الوقتُ وامتدَّ الزمنُ ولَمْ تَتَحققْ لَهُمَا هَذِه الأُمْنيَّةُ الغَالِيَةُ العَزِيزةُ ، مَعَ أَنَّهُمَا يُحِبَّانِ الأَطْفَالَ حُبا جَما .

وذَاتَ يومٍ عَادَ الزَّوْجُ مِنَ الخَارِجِ إِلَى البيتِ لِيجدَ زَوْجَتَهُ رَاضِيَةً بَاسِمَةً ، وقَدَّمَتْ لَهُ لِفَافَةً صَغِيرةً ، وهِىَ تَهْمِسُ :

- انْظُرْ .

- أَىُّ شىءٍ هَذَا؟.

- إِنَّهُ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، وَهُوَ مُجَرَّدُ دُمْيةٍ بَسِيطةٍ لَطِيفةٍ ، وكُنْتُ أَرَاهُ فِى نَافِذَةِ مَعْرُوضَاتِ أَحدِ المتاجِرِ، وأَتَطلَّعُ إِلَيهِ ، وأَرْغَبُ فِى شِرائِه ، وَالإِتْيَانِ بِهِ إِلَى البَيْتِ ، لَكِنَّه كانَ غَالِىَ الثَّمَنِ ، وَخَشِيتُ أَلا يُعجبكَ وأَلا يَرُوقَكَ .

كَانَ الزَّوجُ يَستَمِعُ فِى صَمْتٍ ، وَهُوَ يَتطلَّعُ إِلَى ذَلِكَ الصَّغِيرِ ، ويُدَقِّقُ النَّظَرَ فِى مَلامِحِه ، بينمَا وَاصلَتْ زَوْجتُه الحديثَ . . .





- لَقَدْ أَحْبَبْتُه كَثِيراً ، وكُنتُ أَترددُ عَلَى المتجرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ أَرَاهُ ..ومَامرَّ يومٌ إِلا تَذَكَّرتُه ، إِلَى حدٍّ أَنَّهُ قَدْ أَصْبحَ رَفِيقِى لَيلَ نَهارَ .. وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ اليومَ لِكَى أَزُورَه وأَتطلَّعَ إِلَيه استَدعَانِى صَاحِبُ المتْجَرِ لِيقولَ لِى شَيئًا غَرِيبًا .. لَقدْ رأَى فِى حُلمٍ لَيلةَ أَمْسِ أَنَّهُ يُهْدِينى إِيَّاهُ !..أويَقْبَلُ أَىَّ ثمنٍ أَستَطِيعُ أَنْ أَدْفعَهُ لَهُ .. وقَدْ أَعْطَيتُه مَا مَعِى رَاضِيةً .. وكُلُّ مَا كنتُ أَخشَاهُ أَلا يُعجبكَ ، وأَلا ترتَاحَ إِلَيه .. مَاذَا تَرَى؟.

- هُوَ لَطِيفٌ وظَرِيفٌ .. وأَذْكُرُ أَنِّى لَقِيتُ عَجُوزاً طَيبةً ، قَبْلَ سَنَوَاتٍ طَوِيلةٍ ، وقَالتْ لِى شَيئًا غَرِيبًا مَازلتُ أَذْكُرُه ولَمْ أَنْسَهُ قَطُّ .

سَأَلتْهُ الزَّوجَةُ :

- مَاذَا قَالتْ هَذِه العَجُوزُ؟.

- قالتْ : إِذَا أَحبَّ الإِنسانُ دُميةً حُبا حَقِيقِيا ، فَمِنَ الممكنِ أَنْ تَدبَّ فِيهَا الحياةُ .

- هَلْ هَذَا مَعقُولٌ ؟!.

- لَسْتُ أَدْرِى .. لكِنْ : مَاهُو الاسمُ الذِى اختَرتِه لَهُ ؟.

- « توكيتارو » .

- اسمٌ جميلٌ ومَقْبُولٌ .. غَدًا أَصْنَعُ لَهُ سَرِيراً صَغِيراً .

قَالتْ ضَاحِكَةً : لا أَظُنُّهُ يَحتَاجُ إِلَى سَرِيرٍ .. تَكْفِيهِ عُلْبَةُ ثِقَابٍ .

هَزَّ الزَّوجُ رَأْسَهُ ضَاحِكًا وَهُوَ يَقُولُ :

- بَلْ أُرِيدُ لَه فِرَاشًا نَاعِمًا وَثِيراً .

قَالَتْ : وأَنَا سَوفَ أَصنَعُ لَهُ ثِيابًا أَنِيقَةً وَجَمِيلَةً !

عَاشَ « توكيتارو » بَيْنَ الزَّوجَيْنِ ، وَهُمَا سَعِيدَانِ بِهِ كلَّ السَّعَادَةِ ، وكَانَ هُوَ أَيضًا سَعِيدًا بِهِمَا . . وكَثيرًا مَا كَانَا يُحِسَّانِ به ، كَأَنَّمَا هُوَ طِفْلٌ حَقِيقيٌّ ، يَبْتَسِمُ لَهُمَا ، بَلْ ويضْحَكُ ، وَيَمُدُّ إِليهِما ذِرَاعيه مِنْ أَجْلِ أَنْ يَحمِلاهُ . . وإِذَا مَا رَفَعَهُ أَحَدُهُما مِنْ فِرَاشِه امتدتْ أَصَابِعُهُ الصَّغيرةُ تَتَلمَّسُ وَجْهَهُ وتَتَحسَّسُهُ . . ولَمْ يكُنْ أَحدٌ منهما يَقُولُ شيئًا مِنْ هَذَا القَبِيلِ ، بَلْ هُما صَامِتَانِ سَاكِتَانِ عَنْ هَذا الذِى يَجْرِى ويَحْدُثُ . . إِلَى أَنْ وَقَعَ ذاتَ ليلةٍ أَنْ تَسَلَّلَ بَعْضُ اللّصُوصِ إِلَى البيتِ ، يُرِيدُونَ أَنْ يَسْرِقُوا مِنْهُ مَا يجِدُونَ فيه مِنْ أَشْياءَ غَالِيةٍ وثَمِينَةٍ . . وفَجأةً لَمَحُوا « توكيتارو » وَهُوَ يَقفِزُ مِنْ فِرَاشه الصَّغيرِ ، ويتَّجِهُ نحوَهُم فى شَجَاعَةٍ وجَسَارَةٍ ، وإِذَا بِهِم يَفْزَعُونَ ، ويرْتَعِدُونَ ، ويجرُونَ هَارِبِينَ ، وكَانَ الزَّوجانِ قَدِ استَيقَظَا ، وشَاهَدَا كُلَّ شيءٍ فِى دَهْشَةٍ وَذُهُولٍ ، وقَدْ رَجَعَ « توكيتارو » إِلَى فِراشِهِ فِى هُدُوءٍ ، وَسَادَ السُّكونُ أَرْجَاءَ البيتِ .

هَمَسَتِ الزَّوْجَةُ :

– هَلْ هَذَا الذِى رَأَيْنَاهُ شَيءٌ حَقِيقِيٌّ واقعِى ؟ أَوْ تُرَانَا نَحْلُمُ ؟! .

– لَسْتُ أَدْرِى .





- إِنَّه يَبْدُو طِفْلا طَبيعيا حيا .

- نَعَمْ .

وَوَاصَلا النَّومَ .

وَمَـرَّتْ أيَّامٌ ، وَذَاتَ لَيلَةٍ أُخْرَى ، كَـانَ الزَّوجَـانِ نَائمينِ ، وَشَـبَّتِ النَّارُ فِي بعضِ أثاثِ المنزلِ ، وبَدأَ الحريقُ يمتدُّ ، دُونَ أَنْ يَسْتَـيْقِظَا . . وَإِذَا بالصَّغيرِ «توكيتارو » يَلْمِسُ وَجْـهيهِمَا بِأَنَامِلِه الرَّقيقَةِ ، والدَّقيقَةِ ، فَقَامَا مِنْ نَومِهمَا فِي فَزَعٍ وَخَوفٍ ، وانْطَلَقَا إِلَى خَارجِ الدَّارِ ، بَعْدَ أَنْ حَمَلاه مَعَهُمَا ، خَوفًا مِنَ النَّارِ . . غَيرَ أَنَّ النَّارَ أَحْرقتْ كُلَّ شيءٍ . . وقَالتِ الزَّوجَةُ :

- المهمُّ ، أَنَّنَا مَازلنَا أَحْيَاءً .

- نَعَمْ ، لَقَدْ بَنَينَا هَذَا البيتَ ونَستطيعُ أَنْ نُعيدَ بِنَاءَهُ مِنْ جَدِيدٍ .

- وَأَفْضَلَ مِمَّا كَانَ ! .

وَهَذا هُوَ مَا حَدثَ فعْلا .

وقَدْ ظَلَّ الزَّوجَانِ يُحسَّانِ باستمرارٍ أنَّهُما مَدينانِ بِحيَاتِهِما لِلصَّغيرِ « توكيتارو » .

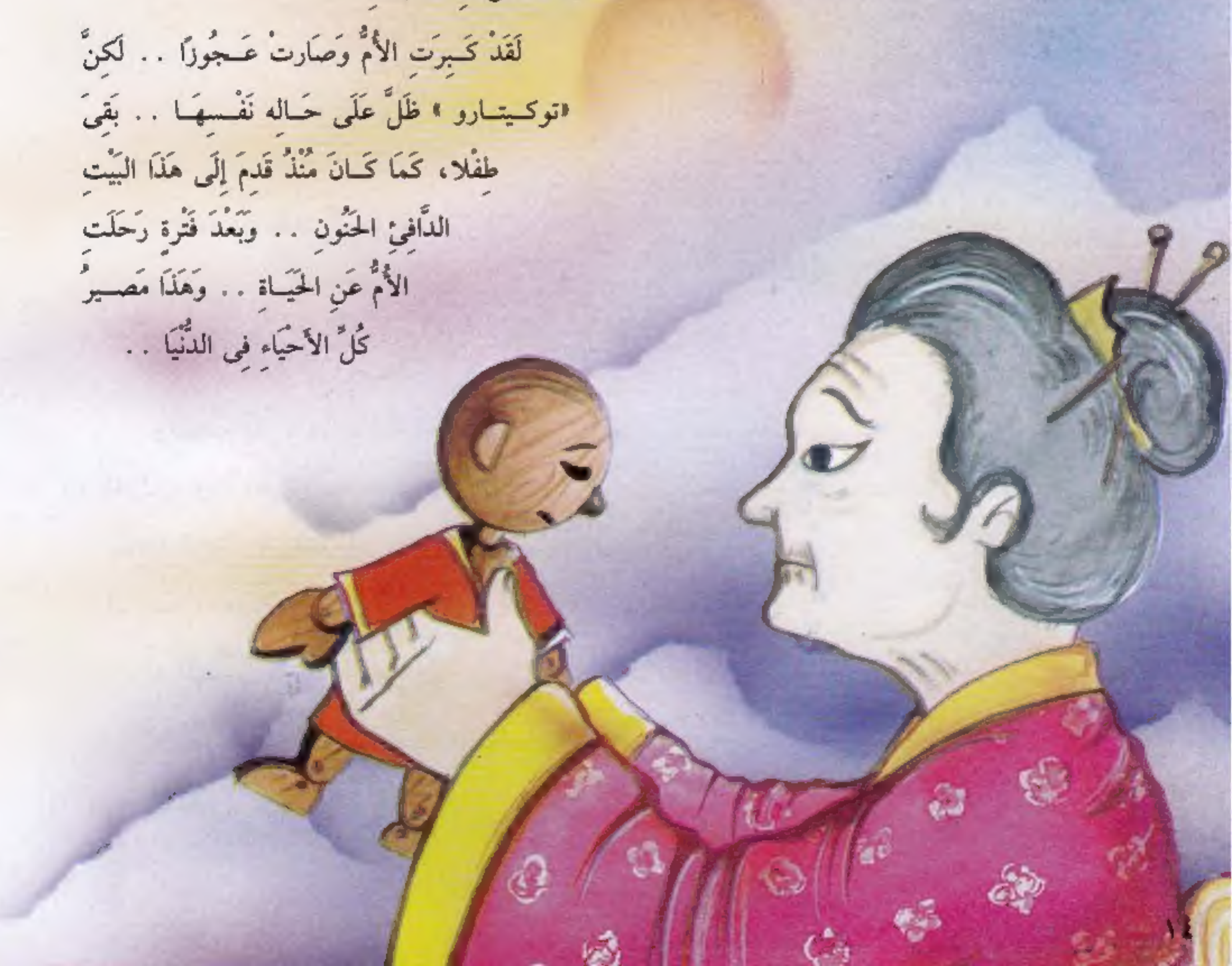
وبَنَى « كانايا » و « كيجيـو » البَيْتَ ، ووَضَعَا فيه أثَاثًا جَميلا بَسـيطًا ، وَعَادَتِ الحياةُ تَمْضِى هَادئَةً وَادعَةً . . لِسَنَواتٍ طَويلَة ، وثَلاثَتُهُم يَعيشُونَ فِى رِضًا وَسَعَادَة . . غَيرَ أنَّ الأَبَّ « كانايا » ، بَعْدَ حِينٍ ، رَحَلَ عَنِ الدُّنيَا وبَكَتْ زَوْجَتُهُ «كيجيو» كَثِيراً علَيه ، وَعَاشَتْ حَزِينَةً تَرْقُبُ الصَّغِيرَ .

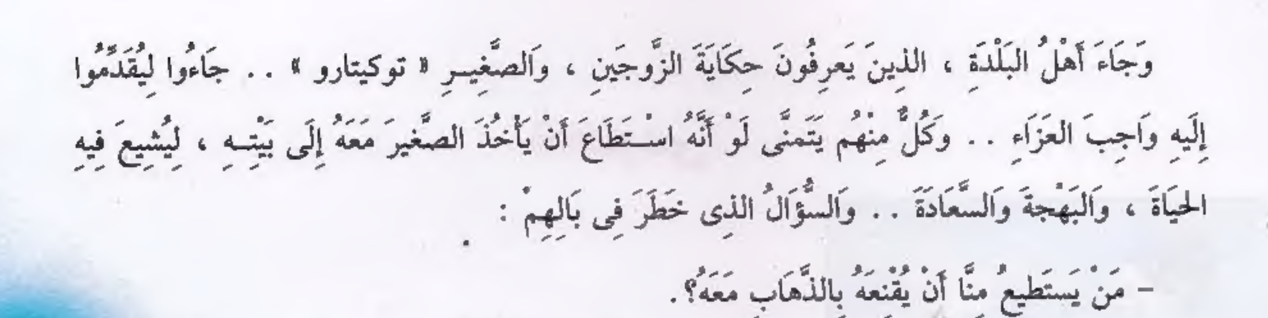
كَانَ « توكـيتارو » يَصْـحُو مِنْ نَومِهِ كُلَّ يَوْمٍ وَالدُّمُـوعُ تُبَلِّلُ الوِسَادَةَ التى يَضَعُ علَيهَـا رَأْسَهُ ، ورَاحَتْ أُمُّهُ تُحَاوِلُ أنْ تَتَذَكَّرَ .

- مَتَى كَانَتْ دُمُوعُهُ تَنْزِلُ فِى المَاضِى؟.

كَانَ ذَلِكَ يَحْدُثُ فِيمَـا مَضَى ، قَبْلَ أَنْ تَأْتِىَ بِهِ إِلَى البَيْتِ . . أمَّا عِنْدَمَا جَاءَ لِيعِـيشَ مَعَهُمَا ، فَقَدْ أَحَسَّ بِالأَمَانِ والاطْمِئنَانِ ، وَمَا عَادَ يَبْكِى . . لكِنَّه هَا هُوَ مَرَّةً أُخْرَى يَذْرِفُ الدُّمُوعَ ، حُزْنًا ولَوْعَةً عَلَى أَبِيهِ الذِى آوَاهُ . . وأَطْعَمَهُ . . ورَعَاهُ . . وأَسْعَدَهُ . . هَلْ مِنْ سَبِيلٍ لِكَى يَكُفَّ عَنْ ذَلِكَ البُكَاءِ ؟.

لَقَدْ كَـبِرَتِ الأُمُّ وَصَارتْ عَـجُوزاً . . لَكِنَّ «توكـيتـارو » ظَلَّ عَلَى حَـالِه نَفْـسِهَـا . . بَقِىَ طِفْلا، كَمَا كَـانَ مُنْذُ قَدِمَ إِلَى هَذَا البَيْتِ الدَّافِئِ الحَنُونِ . . وبَعْدَ فَتْرةٍ رَحَلَت الأُمُّ عَنِ الحَيَـاةِ . . وَهَذَا مَصـيرُ كُلِّ الأَحيَاءِ فِى الدُّنْيَا . .





وَجَاءَ أَهْلُ البَلْدَةِ ، الذينَ يَعرِفُونَ حِكَايَةَ الزَّوجَيْنِ ، وَالصَّغِيرِ « توكيتارو » .. جَاءُوا لِيُقَدِّمُوا إِلَيهِ وَاجِبَ العَزَاءِ .. وَكُلٌّ مِنهُم يَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَ الصَّغِيرَ مَعَهُ إِلَى بَيْتِهِ ، لِيُشِيعَ فِيهِ الحَيَاةَ ، وَالبَهْجَةَ وَالسَّعَادَةَ .. وَالسُّؤَالُ الذى خَطَرَ فِى بَالِهِمْ :

- مَنْ يَستَطِيعُ مِنَّا أَنْ يُقْنِعَهُ بِالذَّهَابِ مَعَهُ؟.

وَعِنْدَمَا وَصَلُوا إِلَى البَيْتِ ، كَانَتْ هُنَاكَ مُفَاجَأَةٌ تَنْتَظِرُهُم جَمِيعًا .. « توكيتارو » لَيْسَ مَوجُوداً .. اخْتَفَى تَمَامًا .. تُرَى : أَيْنَ ذَهَبَ ؟ وَكَيفَ ؟ وَلِمَاذَا؟ ..

عَلَى أَنَّ مُفَاجَأَةً أَكْبَرَ كَانَتْ فِى انْتِظَارِهِم فِى اليَوْمِ نَفْسِهِ ، لَقَدْ ظَهَرَ « توكيتارو » فِى نَافِذَةِ المَعْرُوضَاتِ فِى المَتْجَرِ القَدِيمِ ، وَفِى مَكَانِهِ السَّابِقِ نَفْسِهِ ، رَغْمَ مُرُورِ السِّنِينَ الطِّوَالِ .. كَانَ يَقِفُ حَيْثُمَا كَانَ ..

تُرَى هَلْ سَيَحمِلُه شَخصٌ مَا قَرِيبًا إِلَى بَيتِهِ ، لِيُشِيعَ فِيهِ الدِّفْءَ ، وَالبَهْجَةَ ، وَالسَّعَادَةَ ؟.



فهرس

رقم الإيداع ٥٤٠٤ / ٩٧ الترقيم الدولى: ISBN : 977 - 261 - 537 - 1



حكايات الشعوب

تؤلِّف الشعوب حكايتها الجميلة، تنبت لها أجنحةً، ترفرف بها وتطير مهاجرة حُرَّة لا تعرف الحدود أو القيود، تهبط فى هذه السلسلة فوق شجرتنا، تغرد، تغنى، تمتعنا، وتحلق عاليًا، تزيد من معرفتنا للإنسان فى كل زمان ومكان، تخاطب فينا وجداننا وعقولنا، وتثير فينا حُبا للشعوب والناس والحياة على كوكبنا، هى حكايات ملونة، عذبة، جذابة، شيقة، رشيقة.

عناوين السلسلة

* توكيتارو. وحكايات أخرى من اليابان.
* هونشى وحكايات أخرى من اليابان.
* بيت العنكبوت وحكايات أخرى من إفريقيا.
* الفراشة الصفراء وحكايات أخرى من إفريقيا.
* دون دمينينو وحكايات أخرى من إسبانيا.
* الطاووس الابيض وحكايات أخرى من إسبانيا.
* حضرة العمدة وحكايات أخرى من السَّلاف.
* من يفوز . وحكايات أخرى من السَّلاف.
* إن شاء الله وحكايات أخرى من إندونيسيا.
* تل النمل وحكايات أخرى من إندونيسيا.
* قوس قزح وحكايات أخرى عن الهنود الحمر.
* أكل السحاب وحكايات أخرى عن الهنود الحمر.

6 222002 115832

سفير ٥ ش جزيرة العرب - المهندسين - القاهرة - ص.ب: ٤٢٥ الدقى ت: ٣٣٧٩٧٥٢ - ٣٣٥٣٧١١ - ٣٣٥٣٧١٢ - ٣٤٩٤١٣٩ فاكس: ٣٤٨٠٢٩٩